

Вячеслав Ахунов

Родился в 1948 г. в городе Ош, Кыргызстан. Живет и работает в Ташкенте.

Образование:

1973-1979

Московский государственный академический художественный институт им.
В. И. Сурикова

Избранные персональные выставки:

2016

«ТЫ БУДЕШЬ ЖИТЬ ПРИ...», Галерея ЛЮДА, Санкт-Петербург

2013

The Red Line, Laura Bulian Gallery, Милан

Избранные групповые выставки:

2016

Quand Fandra la Neige où Ira le Blanc?, Палаццо Фортуні, Венеция

2015

The Fourth Prose, Laura Bulian Gallery, Milan

BALAGAN!!! Contemporary Art from the Former Soviet Union and Other Mythical Places, Nordwind Festival, Берлин

Проект 35. Заключительный акт, Музей современного искусства Гараж, Москва

EXTRA MUROS: Voor(bij) woorden, M HKA Museum, Антверпен

Too Early Too Late. Middle East and Modernity, Pinacoteca Nazionale, Болонья

2014

And the Trees Set Forth to Seek for a King, Museum on the Seam, Иерусалим

Il Piedistallo vuoto/The Empty Pedestal: Ghosts from Eastern Europe, Museo Civico Archeologico di Bologna, Болонья

2013

Lost to the Future, LASALLE College of Arts – ICA Singapore, Сингапур

«Больше света», 5-я Московская биеннале, Манеж, Москва

«Мигранты», Российский государственный гуманитарный университет, Москва

Winter, Павильон Центральной Азии, 55-я Венецианская биеннале, Венеция

The Collection as a Character, M HKA Museum, Антверпен

At the Crossroads: Contemporary Art from the Caucasus and Central Asia, Sotheby's, Лондон

Revolution vs. Revolution, Beirut Art Center, Бейрут

2012

Documenta (13), Кассель

The Best of Times, The Worst of Times – Rebirth and Apocalypse in Contemporary Art,

1-я Киевская международная биеннале современного искусства, Арсенал, Киев

2011

I've Dreamt About, MUDAM - Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Люксембург
Atlas. How to carry the world on one's back?, ZKM -

Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Карлсруэ; Deichtorhallen
Hamburg, Гамбург

Between Heaven and Earth - Contemporary Art from the Centre of Asia, Calvert22,
Лондон

Ostalgia, New Museum of Contemporary Art, Нью-Йорк

Project 35, Pratt Manhattan Gallery, Нью-Йорк

2010

Watchmen, Liars, Dreamers (Concrete Erudition 3), FRAC – Île-de-France: Le Plateau,
Париж

Ground Floor America, Kunstraum Lakeside, Клагенфурт; Den Frie Centre of
Contemporary Art, Копенгаген

Lonely at the Top, Europe at Large #5, M HKA, Антверпен

Hungry Man, Reach for the Book. It is a Weapon!, Printed Matter, Нью-Йорк

The Melancholy of Resistance. Works from the M HKA Collection, Centre of
Contemporary Art Znaki Czasu, Торунь

«Русские утопии», Центр современной культуры «Гараж», Москва

2009

A est di niente: Contemporary Art from Post-Soviet Asia, Fondazione 107, Турин

Changing Climate, WUK Kunsthalle Exnergasse, Вена

What Keeps Mankind Alive?, 11-я Международная Стамбульская Биеннале, Стамбул

The View from Elsewhere: Small Acts, Queensland Art Gallery | Gallery of Modern Art,
Брисбен

For Keeps: Sampling Recent Acquisitions 2006-2009, Auckland Art Gallery, Окленд

Monument to Transformation 1989-2009, City Gallery Prague/Galerie Hlavního

Města Prahy, Прага

Red Thread, Tanas, Берлин

2008

I Dream of the Stans, Winkleman Gallery, Нью-Йорк

Traces du Sacré, Centre Pompidou - Musée National d'Art Moderne, Париж

Tracing Roads through Central Asia, Yerba Buena Center for the Arts, Сан-Франциско

2007

Destination Asia: Flying over Stereotype, Проект 88, Мумбай

Old/New Routes: A Selection of Central Asian Video, Arsenal Gallery, Белосток; Art
Hub, Шанхай

Live Cinema/The Return of the Image: Video from Central Asia, Philadelphia Museum of
Art, Филадельфия

Time of the Storytellers: Narrative and Distant Gaze in Post-Soviet Art, Kiasma -
Museum of Contemporary Art, Хельсинки

«Музыкстан: Медиа-поколение актуальных художников Центральной Азии»,
Павильон Центральной Азии, 52-я Венецианская биеннале, Венеция

Монреальская биеннале 2007, Монреаль

Thermocline of Art: New Asian Waves, ZKM - Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Карлсруэ
Central Asian Project, Тенгри-Умай, Алматы, Центр национальных искусств Узбекистана, Ташкент.

2006

Belief, 1-я Сингапурская Биеннале, Сингапур

Nafas, ifa Gallery, Берлин

2005

«В тени героев», 2-я Бишкекская международная выставка современного искусства, ArtEast, Бишкек

«Искусство Центральной Азии. Актуальный архив», Павильон Центральной Азии, 51-я Венецианская биеннале, Венеция

Избранная библиография:

2015

BALAGAN!!! Contemporary Art from the Former Soviet Union and Other Mythical Places [БАЛАГАН!!! Современное искусство бывшего Советского Союза и других мифических мест, каталог выставки]. Berlin: MOMENTUM Berlin, 2015. С. 46-47.

Masoero A. Vento dell'Est tra i Frigoriferi. Laura Bulian apre la nuova sede// Il Giornale Dell'Arte, November 2015.

Bloch W. Usbekischer Künstler leistet Widerstand trotz Repressionen// Deutschlandradiokultur, 10 October 2015 (www.deutschlandradiokultur.de)

2013

Lost to the Future: Contemporary Art from Central Asia [Потерянные для будущего: Современное искусство из Центральной Азии, каталог выставки]. Singapore:

LASALLE College of Arts – ICA Singapore, 2013.

Больше света, каталог выставки. Москва: 5-я Московская биеннале, 2013. С. 224-225.

Winter [Зима, каталог выставки]. Павильон Центральной Азии, 55-я Венецианская биеннале, Венеция: 2013.

At the Crossroads: Contemporary Art from the Caucasus and Central Asia [На перепутье: Современное искусство Кавказа и Центральной Азии, каталог выставки]. London: Sotheby's, 2013.

The Collection as a Character [Коллекция, как символ, каталог выставки]. Antwerp: M HKA, 2013. С. 188.

Locatelli M. Vyacheslav Akhunov, il social modernism in mostra// Trippinart | Viaggiando nell'Arte, 2013.

2012

Documenta (13) [Документа, каталог выставки]. Kassel: 2012. С. 31.

Ahmady L. Documenta (13): 100 Notes – 100 Thoughts, 100 Notizen – 100 Gedanken #060. Kassel: 2012.

Morton T. First Kyiv Biennale of Contemporary Art [1-я Киевская международная биеннале современного искусства]// Frieze, issue 149, September 2012.

2011

Atlas. How to Carry the World on One's Back? [Атлас. Как нести мир на плечах?, каталог выставки]. Karlsruhe: ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie, 2011.

Between Heaven and Earth - Contemporary Art from the Centre of Asia [Между небом и землей – Современное искусство из Центра Азии, каталог выставки]. London: Calvert 22, 2011.

De Baere B. (Ed). Europe at Large: Art from the Former USSR [Европа в целом: Искусство из бывшего СССР]. Antwerp: M HKA, 2011. С. 104-107.

Ostalgia, каталог выставки. New York: New Museum, 2011. С. 19.

2009

A est di niente: Contemporary Art from Post-Soviet Asia [К востоку от ничего: Современное искусство бывшей Советской Азии], каталог выставки. Turin: Fondazione 107. С. 256-259.

Miller D. Red Thread. Review [Красная нить. Обзор]// Frieze, July 2009.

2008

Мизиано В. Прогрессивная ностальгия: Современное искусство стран бывшего СССР. Москва: WAM, 2008. С. 88-89, 142-143.

Сорокина Ю. (Ред.). Central Asian Project. Алматы: AsiaArt+, 2008. С. 35-41, 58-61.

2007

Time of the Storytellers: Narrative and Distant Gaze in Post-Soviet Art [Время рассказчиков. Повествовательность и отстраненность в постсоветском искусстве, каталог выставки]. Helsinki: Kiasma - Museum of Contemporary Art, 2007.

Muzykstan: Media Generation of Contemporary Artists from Central Asia [Музыкстан: медиа-поколение актуальных художников Центральной Азии, каталог выставки]. Павильон Центральной Азии, 52-я Венецианская биеннале, Венеция: 2007. С. 51.

2006

Искусство Центральной Азии. Актуальный архив, каталог выставки. Москва: Российское федеральное агентство по культуре и кинематографии, 2006. С. 130-133.

Sorokina Yu. Vyacheslav Akhunov// Nafas, May 2006 (<http://universes-in-universe.org>).
Ахунов В. Второе пришествие// Kurak, выпуск 1/7, 2006.

2005

Искусство Центральной Азии. Актуальный архив, каталог выставки. Павильон Центральной Азии, 51-я Венецианская биеннале, Бишкек: 2005. С. 126-129.

В тени героев. 2-я Бишкекская международная выставка современного искусства. Бишкек: ArtEast, 2005. С. 36-37.

1979

Ахунов В. Книга пути и намерений. Книга печали. Фергана: 1979.